

To Be Or Not To Be 1 – English grammar songs

Forord og pædagogisk vejledning

Sprog og Musik står for en ny slags hjælpemiddel til sprogindlæring, der handler om at lære sprog ved hjælp af musik.

Ideen om at bruge musik i sprogundervisningen er ikke ny. Det var også noget man brugte i 'gamle dage', eksempelvis med et par sange på originalsproget bagest i lærebogen.

Men i en tid, hvor der forskes meget i, hvad der sker i hjernen, når vi lytter til og udøver musik, og hvor forskningsresultater har vist, at sammensætning af toner har en gavnlig indvirkning på børns hukommelse og indlæring, er det oplagt at arbejde mere systematisk med musikken, og jo da specielt når det drejer sig om tilegnelsen af et nyt sprog, da musikalitet og sprogøre er så tæt beslægtede, at de snart sagt er ét og det samme.

Målgruppen for dette materiale spænder fra de af folkeskolens elever, der aldrig har haft engelsk før, altså fra når man begynder at få engelsk i første klasse, til og med 5. klasses trin – samt naturligvis alle dem, unge som gamle, der aldrig har fået lært engelsk.

Materialet er tænkt som et *supplement* til den eksisterende grammatikundervisning i faget engelsk.

Vi fik ideen til denne udgivelse, fordi vi følte, at der manglede en anden indgangsvinkel til det grammatiske stof, der jo for eleverne som regel er den mest kedelige og tørre del ved al sprogindlæring. Netop på grund af manglende kendskab til grammatikken bliver mange desværre ikke så dygtige til et sprog som de ellers kunne være blevet det, og dette forhold vil vi forsøge at ændre på, ved at bruge sangen og musikken som et hjælpe- og motivationsmiddel, idet det

er vores håb, at det herigennem vil blive sjovere, og derved også nemmere, at tilegne sig grammatiske færdigheder.

Lidt om den pædagogiske bagtanke med projektet:

Det er en kendt sag, at mennesker lærer på vidt forskellige måder.

Når det kommer til sprogindlæring, lærer nogle bedst et sprog efter 'den gamle metode', det vil sige med en bog foran sig og med en lærer, der står oppe ved tavlen og gennemgår en lektie, stiller opgaver og svarer på spørgsmål.

Andre foretrækker at tilegne sig sproget udenfor skolen og 'on location', ved så at sige at gribe det i farten, sådan som man helt naturligt kommer til at gøre det, når man færdes blandt de indfødte.

Vi påstår ikke, at den ene metode er bedre end den anden, det afhænger som sagt helt af eleven, men mellem disse to skitserede yderpunkter, har vi forsøgt at lande vores innovative materiale, simpelthen ved at bringe det levende sprog fra gaden ind i klasseværelset.

Vi forestiller os, at intentionen med disse sange bedst kommer til sin ret igennem tværfaglighed, altså hvis lærerne i fagene engelsk og musik ind i mellem slår de to fag sammen. For det er vores overbevisning, at eleverne får den engelske grammatik endnu mere ind under huden, hvis de også lærer at spille og synge sangene i sammenspil i musiktimerne. Derfor har vi gjort meget ud af, at satserne til sangene er så nodevenlige som overhovedet muligt, lige til at gå til ...

Det kan selvfølgelig ikke lade sig gøre for de yngste elever at spille sangene på instrumenter, men dels kan læreren i en musiktime akkompagnere på klaver, dels kan eleverne, når de har lært en sang, synge karaoke-udgaverne af musikken.

Vi ønsker jer god fornøjelse med den engelske grammatik-indlæring.

Andreas Molbæk og Henrik Svenningsen

Words and music: SprogogMusik

Andreas Molbæk og Henrik Svenningsen

Musicians:

Andreas Molbæk: Guitars and keyboards

Henrik Svenningsen: Voices, guitars, percussion and keyboards

Kenneth Plon: Voices, bass and keyboards

Benjamin Johansen: Voices

Katrine Aaboe: Voices

Sidsel Kirk Lomholt: Voices

Drawing: Nanthana Skødt Westergaard

Mixed by Kenneth Plon